

第 7 届

伊势志摩国际作曲比赛  
比赛章程 · 简体中文版

版本 1.1 | 修订日期：2026 年 8 月 31 日



“让尽可能多的作曲家获得发表作品与接受评价的机会。”

面向世界各地优秀作品、探索艺术音乐新可能性的国际比赛。为使更多作品获得独立评审机会，自第 7 届起原则上每年举办两轮。

| 报名截止                    | 结果公布             | 举办频率             |
|-------------------------|------------------|------------------|
| 2027.01.31<br>23:59 GMT | 2027.02.28<br>暂定 | 每年 2 轮<br>各轮独立评审 |

| 常规报名          | 最后 14 天       | 个别评语           |
|---------------|---------------|----------------|
| 每部作品 5,000 日元 | 每部作品 7,000 日元 | 每部作品 +5,000 日元 |

ISE-SHIMA ART COMPANY

[www.iseshimaart.com/international-composition-competition](http://www.iseshimaart.com/international-composition-competition)

01

宗旨与举办方式 PURPOSE & FORMAT

本比赛面向包括古典音乐、当代音乐和实验音乐在内的艺术音乐创作，旨在跨越国籍与世代，为新作品提供评价和发表的机会。

每年举办两轮

为使优秀作品获得更多独立评审机会，本比赛原则上每年举办两轮。每一轮均作为独立比赛进行评审并分别决定获奖作品。各轮的截止日期和正式日程将在官方网站公布。

上届数据

第 6 届（2026 年）： 报名 348 件 / 参赛者 277 人 / 40 个国家和地区

本届日程

所有日期和时间均以格林尼治标准时间（GMT）为准。截止前可能出现集中访问，建议尽早报名。

| 项目    | 日期与时间（GMT）                             | 日本时间参考                         |
|-------|----------------------------------------|--------------------------------|
| 常规报名期 | 报名表开放后至 2027 年 1 月 17 日 23:59          | 至 1 月 18 日 08:59               |
| 最后报名期 | 2027 年 1 月 18 日 00:00 至 1 月 31 日 23:59 | 1 月 18 日 09:00 至 2 月 1 日 08:59 |
| 报名截止  | 2027 年 1 月 31 日 23:59                  | 2027 年 2 月 1 日 08:59           |
| 结果公布  | 2027 年 2 月 28 日（暂定）                    | 官方网站及电子邮件                      |

02

参赛资格 ELIGIBILITY

- 国籍和年龄不限。
- 仅接受由申请人独立作曲的原创作品，不接受合作创作的作品。
- 如申请人与本机构成员或评委之间存在师生、亲属或其他直接私人关系，须在报名表中申报。
- 获奖者可能被要求提交身份证件或其他材料以核实身份。
- 同一作曲家可提交多部作品，但每部作品均须单独报名并缴费。

03

参赛作品 WORKS

- 参赛作品应属于古典音乐、当代音乐、实验音乐等艺术音乐范畴。
- 编制和演奏时长不限，包括独奏、室内乐、合唱、管弦乐、协奏曲等。
- 已经演出、录音或出版的作品，以及在其他比赛中获奖的作品也可参赛。

- 作品包含调性、旋律或和弦进行本身不构成限制。以流行音乐、背景音乐、影视或游戏音乐为主要目的的作品，也请考虑本机构主办的 ISAC 国际流行与媒体音乐作曲大赛 (<https://www.iseshimaart.com/popular-music-composition-competition>)。
- 电声音乐、纯电子声学作品和以电子媒体为中心的作品也可报名；根据作品内容，也请考虑本机构主办的 Aion Digital Art Prize (<https://www.aionlabo.com/blank-2>)。
- 申请人保证作品不侵犯第三方的著作权或其他权利。
- 未在本比赛获奖的作品可在以后轮次重新报名，但须重新提交报名并缴费。已经获得 Grand Prize 或 Special Prize 的同一作品不得再次参赛。

## 04

**提交材料** SUBMISSION MATERIALS

请至少提交 A 或 B 中的一种材料，也可以同时提交两种。

**A | 乐谱或作品说明**

- 如作品有乐谱，可通过报名表直接上传 PDF 格式的乐谱。
- 如作品没有乐谱，可附上 PDF，说明作品结构、所用技术、播放方式及其他重要信息。

**B | 录音或视频**

- 请在报名表中填写可在线播放或下载的外部 URL。不接受在报名表中直接上传音频或视频文件。
- 除现场演出录音外，也可提交使用计算机音源库制作的参考录音。外部 URL 的设置要求请参阅下一节。
- 乐谱或作品说明的建议文件名：ComposerName\_WorkTitle\_Score.pdf。提交前请核对姓名、作品名与文件内容是否一致。

## 05

**外部链接与评审材料** AUDIO LINKS & REVIEW**外部链接要求**

1. 可使用 SoundCloud、YouTube、Youku、Vimeo、Google Drive 及类似服务。
2. 访问不得要求观看者登录个人账户、取得单独批准、由组委会申请访问权限或输入密码。
3. 在结果公布日之前，须以相同 URL 和相同内容保持可播放或下载状态。请留意地区限制、链接有效期、删除及文件替换。
4. 报名完成后不得更换作品或录音内容。但在不改变提交内容的前提下，组委会可要求更正 URL 错误或访问设置。

**关于公开播放量与浏览量**

SoundCloud、YouTube 等外部平台显示的播放量或浏览量，可能因平台统计方式、嵌入播放或重复试听同一片段而与评委的实际试听情况不一致。本机构不将这些公开数字作为已进行评审的证明，而会另行在内部记录每件参赛作品的评审情况。公开数字既不表示是否已评审，也不表示作品质量。

**评审材料的处理**

- 仅为评审之目的，组委会可以临时保存、复制提交的乐谱、录音和视频，并以安全方式与评委共享。

- 所有正式受理且至少有一种可确认材料的作品均会接受评审。如只有乐谱或只有录音有效，可仅依据该材料进行评审。
- 如所有提交材料均无法确认，作品可能被排除在评审之外。组委会不保证一定会发出更正通知。
- 为评审保存的材料原则上将在结果公布约六个月后删除，但法律、付款记录、获奖记录或系统备份所需的信息除外。

06

报名方式与费用 APPLICATION & FEES

- 5. 每部作品须单独提交一次报名表。提交多部作品时，请分别报名。
- 6. 只有在相应期间内完成报名表提交及在线付款，报名方才成立。未付款或付款未完成的报名表不计为正式报名。
- 7. 通过报名表使用信用卡或 PayPal 付款。所有金额均以日元显示；汇兑手续费及其他支付手续费由申请人承担。

费用 | 每部作品

| 报名方式    | 常规报名期     | 最后报名期（14 天） |
|---------|-----------|-------------|
| 仅报名     | 5,000 日元  | 7,000 日元    |
| 报名+个别评语 | 10,000 日元 | 12,000 日元   |

适用费用以报名表提交时间及付款页面显示的金额为准。如报名表在费用期间切换时一直处于打开状态，请刷新页面后再提交。

报名表主要填写内容

- 作曲者姓名、证书姓名、证书收件人真实姓名和寄送地址、国家或地区、需再次确认输入的联系邮箱。
- 作品名、演奏时长、编制、乐谱或作品说明、录音或视频的外部 URL。
- 与评委或运营人员关系的申报、是否申请个别评语、同意本章程及个人信息处理。
- 如存在必填信息或付款缺失、虚假记载、侵犯权利、不配合身份核实，或姓名、寄送地址等有重大错误，报名可能被认定无效、排除在评审之外或取消获奖资格。组委会不保证一定会发出更正通知。请确保能够接收来自 info@iseshimaart.com 的邮件。

报名后的变更与退款

付款完成后，不接受因申请人自身原因提出的取消、作品或录音更换及退款。仅在重复付款、主办方取消比赛，或因主办方原因无法提供个别评语时，退还相应金额。

报名时可为每部作品另付 5,000 日元，申请一名评委提供个别评语与建议。该服务与获奖决定相互独立。

| 负责人  | 一名评委          |
|------|---------------|
| 发送方式 | 发送至登记邮箱       |
| 发送时间 | 结果公布后一个月内（暂定） |
| 附加费用 | 每部作品 5,000 日元 |

可能包含的内容

评语的内容、形式和篇幅依作品性质及负责评委的判断而异，不保证包含以下所有项目。

- 关于作品优点及音乐、技术特征的意见，包括结构、写作技法、音色、记谱和呈现方式等。
- 对今后的创作、修改、演出准备或作品呈现有帮助的具体建议。
- 评语将发送至登记的电子邮箱。

范围与条件

- 个别评语仅可在报名时申请；付款后原则上不得追加或取消。
- 评语并非评分表、名次或复审，也不会改变比赛结果。发送后的追加提问、重新评价和持续咨询不在服务范围内。
- 是否申请评语不影响评审或获奖结果。
- 可受理的评语数量可能设有上限。达到上限后可停止受理含评语的报名，但普通报名将持续至总截止日期。

无法提供评语时

如因主办方原因无法提供评语，仅退还 5,000 日元的评语附加费。参赛费不予退还。

正式受理的作品将按照以下方面综合评审，不会只偏重某一种风格、调性、技法或美学。

| 评审标准     | 主要内容                  |
|----------|-----------------------|
| 独创性与艺术视角 | 作品独有的构想、艺术必然性与创造力     |
| 音乐内容与表现  | 材料发展、表现力及听觉说服力        |
| 结构与时间设计  | 整体结构、比例、发展和集中度        |
| 技术实现     | 编制、写作技法、音色、记谱及其他手段的运用 |

| 评审标准   | 主要内容            |
|--------|-----------------|
| 完成度与呈现 | 作品的一致性及提交材料的清晰度 |

- 评审时可综合参照乐谱、录音、视频、作品说明等材料，并可重复聆听整部作品或比较同一片段。
- 如申报存在利益冲突，将根据需要调整评审安排或由相关评委回避。
- 评委会的决定为最终决定，结果公布后不再复审。

09

奖项 AWARDS

| 奖项            | 获奖数量              | 内容                 |
|---------------|-------------------|--------------------|
| Grand Prize   | 原则上 1 部作品（最多 2 部） | 奖金总额 100,000 日元及证书 |
| Special Prize | 约 35 部作品          | 证书                 |

- 获奖数量按作品而非作曲家人数计算。同一作曲家的多部作品可分别独立获奖。
- 根据评审结果，各奖项可能空缺，Special Prize 数量也可能在约 35 部作品的基础上略有增减。Grand Prize 最多授予两部作品；如有两部获奖，奖金总额 100,000 日元平均分配，每部作品 50,000 日元。

10

结果公布与证书 RESULTS & CERTIFICATES

- 结果计划于 2027 年 2 月 28 日在官方网站公布，并向申请人的登记邮箱发送通知。
- 由于电子邮件可能无法送达，请务必将官方网站上的公布视为正式结果并自行确认。
- 证书按照报名时填写的“证书姓名”制作，可使用艺名或活动名。寄送时请填写结果公布后仍能确保收到证书的收件人真实姓名和地址，不要填写临时住所。证书原则上在结果公布后一个月内制作并寄出。因邮政情况、安全原因或配送困难地区等，寄送可能延迟，也可能改为发送电子版。
- Grand Prize 奖金的汇款方式、身份核实及所需文件将另行通知获奖者。

11

版权、宣传与个人信息 RIGHTS & PRIVACY

- 参赛作品的著作权仍归作曲者本人所有，报名不意味着将著作权转让给比赛。
- 获奖者姓名、国家或地区及作品名称原则上将在官方网站、社交媒体及其他媒体上公开，用于公布结果、介绍获奖者与获奖作品以及宣传比赛。
- 如报名表中填写了网站或社交媒体账号，该信息可能为介绍和宣传获奖者而被公开或设置链接。请勿填写不希望公开的网站或账号。

- 对于获奖作品，申请人同意主办方仅为公布结果、介绍获奖者与获奖作品、宣传及存档之目的，在官方网站、社交媒体、其在线媒体以及宣传或记录材料中，免费、非独占地复制、向公众传播、刊载及介绍该作品的全部或部分、乐谱、录音或视频、作品说明以及报名时提供的宣传材料。
- 对于前款所述使用，主办方不向申请人或其他权利人支付著作权使用费、邻接权使用费、演出费、许可费或任何其他报酬。
- 申请人须在报名之前，从作曲者以外的著作权人、表演者、录音制作者、出版方、著作权管理机构及其他权利人处取得前述使用所需的一切许可。仅可提交主办方能够免费在线公开的作品和材料。
- 个人信息用于报名管理、付款确认、评审、身份核实、结果通知、奖金支付、证书寄送、评语服务及法律要求的事务。

评委会主席（暂定）

|                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| Sumio Kobayashi | ja.sumiokobayashi.com |
|-----------------|-----------------------|

1982 年生于三重县菰野町，作曲家、语言学家。获英国肯特大学语言学博士（PhD）学位，现任日本大学艺术学部音乐学科副教授，教授作曲、和声与音乐学等课程。曾入选日本音乐比赛，获武满彻作曲奖第二名、Busan MARU 国际音乐节作曲比赛第一名、欧洲文化之都弗罗茨瓦夫国际作曲比赛第一名等国内外奖项。曾受邀参加武生国际音乐节、统营国际音乐节等，并于 2022 年获三重县文化奖新人奖。

12

一般规定 GENERAL

- 如发生主办方系统故障、不可抗力、评审需要或其他不得已的情形，截止日期或日程可能调整。重要变更将在官方网站公布。
- 申请人一方的网络环境、设备、浏览器、付款方式或外部服务故障原则上不构成延长截止日期的理由。
- 本章程各语言版本如有差异，以日文版为准。
- 提交报名即视为同意本章程及报名表中显示的条件。

| 主办方                 | 联系方式                 |
|---------------------|----------------------|
| 株式会社伊势志摩艺术公司        | info@iseshimaart.com |
| www.iseshimaart.com | 第 7 届伊势志摩国际作曲比赛组委会   |