



第1届ISAC国际歌词比赛

目标

音乐歌词大赛旨在发掘并表彰才华横溢的作词人，他们的歌词展现出创造力、情感深度和音乐性。大赛欢迎所有音乐类型的歌词参赛，包括但不限于流行、摇滚、民谣、爵士、嘻哈、古典、实验音乐和声乐作品。

参赛条件

- 国籍不限
- 年龄不限
- 与本组织任何成员有密切私人关系的作词人，只有在申请表的相关问题中明确说明后方可申请。我们的成员：<https://www.iseshimaart.com/about-us>

参赛作品将根据以下标准进行评判：

- 表达的创意和原创性
- 诗歌的品质和语言的运用效果

报名流程

- 网路报名 - 2025年11月1日起开放报名
- 期限：2026年3月1日晚上23:59分截止
(格林威治标准时间:<https://greenwichmeantime.com/current-time/>)
- 报名费用 - 二千日币(约100人民币, 不退款), 在完成报名表后, 可透过以下网页支付:
<https://zh.iseshimaart.com/internationallyric> (Alipay, 信用卡、PayPal)
- 所有重要讯息将由 “info at iseshimaart.com” 发送。请确认电子邮件设定以确保能正常接收到此地址的发信。
- 视情况而定, 我们可能会要求得奖者提交身份证明文件影本。
- 参赛者的全名必须正确填写在报名表上, 该名称将被用在证书上。
- 为了宣传获奖者, 获奖歌词可能会在我们的网站上发布。此外, 如果获奖作词人在申请表中提供了他们的社交媒体信息, 我们也会将其发布用于宣传目的。
- 由于某些地区的邮政限制, 我们无法向这些地区寄送纸质证书。在这种情况下, 我们将通过电子邮件发送 PDF 版本的证书作为替代。
- 作品一经提交, 在任何情况下都不得修改。
- 如果参赛歌词不是用英语或日语写的, 而且没有附上这两种语言的翻译, 我们将自行翻译歌词以便评审。

一般规则

- 提交的歌词的风格和长度由申请人自由选择。
- 提交的作品可能已经发表或获奖。
- 作词人可以提交多首作品，但每首作品必须单独填写报名表并缴纳费用。
-
- 作词人也可以提交一段包含其作词作品的音乐录音，只需提供音频文件的URL链接，该音频文件可上传至任何在线存储、视频或音频分享平台。请确保隐私设置允许评委在比赛结果公布前访问并收听该录音。提交录音并非强制要求，录音的音质将不作为评判标准。
- 为了宣传获奖者，获奖歌词可能会在我们的网站上发布。此外，如果获奖作词人在申请表中提供了他们的社交媒体信息，我们也会将其发布用于宣传目的。
- 申请材料不完整可能会被取消资格。

奖项

- 大奖 - 5万日元，证书
- 特别奖（最多35名）获奖者 - 证书
- 荣誉证书 - 在申请表上注明年龄、未获得其他奖项，且提交的歌词被评定为与其年龄相符的高质量申请人，可获得“荣誉证书”，该证书将以 PDF 格式提供。

参赛须知

- 评审团的决定为最终决定。
- 参加比赛即表示参赛者接受所有已公布的规则、条例和程序。
- 伊势志摩艺术公司保留与比赛评委共同决定不颁发奖项、更改规则或更改或拆分奖金的权利，如果评委认为出于任何原因这样做是合理的。
- 评审过程中，评审团成员可能会以不同于常规聆听的方式聆听提交的音乐文件，例如重复单段或多次播放整部作品。因此，YouTube 等平台的观看次数可能不会增加。因此，即使观看次数没有增加，也不意味着您的作品没有被评审团聆听。
- 评审结果将于 2026 年 4 月 1 日通过电子邮件通知。
- 评审结果也将我们的网站 <https://en.iseshimaart.com/> 上公布。

评审团长

小林纯生 博士

自1985年以来，小林纯生博士接受了正统的音乐培训，专精于钢琴与唱名系统。他赢得I. C. O. M. S. 第29届国际作曲比赛、尹伊桑奖(庆尚南道特别奖)，2013年武满彻作曲奖(第二名)、2015年巴勃罗卡萨尔斯国际作曲大赛(决赛)，与2016年欧洲文化之都弗罗茨瓦夫国际作曲家大赛(冠军)。他曾在武生国际音乐节、统营国际音乐节和魏玛音乐节等音乐节上亮相。现在，小林纯生博士在东京的日本大学担任副教授。他在英国肯特大学取得了语言学博士学位。